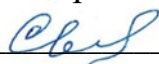


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Рязанской области
Управление образования муниципального образования - Сасовский
муниципальный район
МКОУ "Придорожная СШ " им. А.С.Новикова-Прибоя"

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Свищева О.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:



Царапкин В.Ф.
Приказ №96 от 30.08.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» для 9
класса основного общего образования на
2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе ФГОС ООО и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи: формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. Образовательные задачи: формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Рабочая программа составлена для общеобразовательного класса в соответствии с учебным планом МКОУ «Придорожная СШ» им. А.С.Новикова-Приболя на 2023-2024 учебный год на 102 часа из расчета 3 часа в неделю (исходя из 34 учебных недель в году).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК по учебному предмету «Русский язык», соответствующему Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях на 2023 -2024 учебный год, утвержденного приказом директора школы:

полные данные УМК

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,

характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание

Наименование разделов	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5	2
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	3	1
Русская литература второй половины XIX века	6	1
Русская литература XX века. Проза	9	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговое повторение	3	
Резервные уроки	3	
Итого	102	11

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс**

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы и виды контроля	Дата	
						По плану	По факт.
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	УИНМ	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература даёт понимание себя?»		
Литература Древней Руси (5+2р.р.)							
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	УИНМ	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, её самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	УИНМ	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия		

4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	КУ	<p><i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	КУ	<p><i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	<p>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?</p>		
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	КУ	<p><i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i></p>	<p>Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора.</p>		

				<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.		
7	РР Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1	РР	<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.		
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	РР	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.		
Русская литература XVIII века (9ч.)							
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	УИНМ	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или		

				исторические факты и литературные традиции	выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.		
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	УИНМ	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		

11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	КУ	<p><i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму.</p> <p><i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?</p> <p>Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания.</p> <p>Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.</p>		
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	УИНМ	<p><i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i>, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p>Пересказ статьи учебника о Державине.</p> <p>Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?</p>		

13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».	1	УИНМ	<i>Знать</i> , какую роль отводит пэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	УИНМ	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?		
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	УИНМ	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.		

				текст с сохранением его художественных особенностей.			
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	УИНМ	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.		
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	КУ	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Осень». Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?		
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)							
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	УИНМ	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый	Читают статью «Шедевры русской литературы», «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы		

				ответ на вопрос.	понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?		
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	УИНМ	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?		
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	УИНМ	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана»,		

				художественное произведение.	отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»		
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)							
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	УИНМ	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».		
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	УЗИМ	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями,		

					восприятием и анализом (по плану).		
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	УЗИМ	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия».</p> <p>Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник,</i> слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны</p>		

					московской жизни привлекают и отталкивают героев?		
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	УЗИМ	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>		
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	УЗИМ	<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе</p>	<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение</p>		

				речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?		
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	УОИМ	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)		
27-28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	2	РР	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение		

А.С.Пушкин (16+2р.р.)

29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	УИНМ	<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления</p> <p><i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.</p>	<p>Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?</p>		
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	КУ	<p><i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия</p>		
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	КУ	<p><i>Знать</i>: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема</p>		

					свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?		
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	КУ	<p><i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.</p> <p>Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?</p>		
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	КУ	<p><i>Знать</i> адресатов любовной лирики.</p> <p><i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.</p>	<p>Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?»</p>		
34	Тема поэта и поэзии . «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	КУ	<p><i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных</p>	<p>Ответы на вопросы, в том числе и проблемные</p>		

				средств.			
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	РР	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Анализ стихотворения по предложенному плану		
36	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	УКЗ	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»		
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	УИНМ	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментарий текста.		
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	УИНМ	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы		
39	Онегин и столичное дворянское общество	1	УЗИМ	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		

				собственные суждения о прочитанном			
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	УЗИМ	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.		
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	УЗИМ	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы		
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	УЗИМ	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.		
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	УЗИМ	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.		
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	УЗИМ	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.		
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	УИИМ	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		

				проблема.			
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	УОИМ РР	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Д/р сочинение		
М.Ю.Лермонтов (9ч.)							
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	УИНМ	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	УИНМ	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	КУ	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики		
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	КУ	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ		

					на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.		
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	УИНМ	<i>Знать</i> понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	УЗИМ	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.		
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	УЗИМ	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.		
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	УИНМ	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.		

55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	УКЗ	тестовые задания: уровни А, В, С	контрольная работа		
Н.В.Гоголь (3+1р.р.)							
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	УИНМ	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»		
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	УИНМ	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.		
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	УЗИМ	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения.		
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	УОИМ РР	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя	сочинение		

				в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.			
Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)							
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	УИНМ	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.		
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	УИНМ	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя		
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	УИНМ	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.		
63-64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2	УИНМ	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.		

				сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.			
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1	УОИМ РР	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	сочинение		
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	КУ	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.		
Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)							
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	УИНМ	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..		
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	УИНМ	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы..		
69-70	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	2	УИНМ УЗИМ	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя.	Анали с раскрытием художественного		

	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.			Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	своеобразия проиведения, его нравственной проблематики.		
70-71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	УИНМ УЗИМ	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.		
72	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	УИНМ	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.		
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	УИНМ	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения ⁷		
74-75	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	УКЗ РР	<i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя.</i> Знать проблематику и идейное содержание произведения	сочинение		

Русская литература XX века. Поэзия (14+1р.р.)

76	Русская поэзия Серебряного века.	1	УИНМ				
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	УИНМ	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.		
78	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	КУ	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Анализ стихотворений.		
79-80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2	УИНМ УЗНМ	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
81	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	УИНМ	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.		
82-83	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	2	УИНМ УЗИМ	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.		
84	Н.А.Заболоцкий.	1	УИНМ	<i>Знать</i> факты биографии	Выразительное чтение		

	Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.			поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	стихотворений и их анализ.		
85-86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2	УИНМ УЗИМ	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
87	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	УИНМ	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
88-89	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2	УИНМ УЗИМ	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
90	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	УКЗ РР	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	контрольная работа		

Из зарубежной литературы (бч.)

91	<p>Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»</p>	1	УИНМ	<p><i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i>, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p>	<p>Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.</p>		
92	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.</p>	1	УИНМ	<p><i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p>	<p>Ответы на вопросы</p>		
93-94	<p>У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)</p>	2	УИНМ УЗИМ	<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». <i>Иметь</i> представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения</p>	<p>Ответы на вопросы</p>		
95-96	<p>И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. (Противопоставление добра и</p>	2	УИНМ УЗИМ	<p><i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев</p>	<p>Ответы на вопросы</p>		

	зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).						
97-98	Обобщение изученного. Подготовка к контрольной работе.	2	УОИМ УКЗ	Ответы на вопросы (по уровням)	Ответы на вопросы.		
99	Итоговая контрольная работа	1			Контрольная работа		
100-102	Резерв	3					

Список литературы

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
<p>. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2013. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2013 3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2014 4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2015. 5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2013 6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2012. 7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2014 9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2014 10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2013 	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 <i>Сеть творческих учителей</i> http://www.it-n.ru/ http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page http://www.openclass.ru/</p>